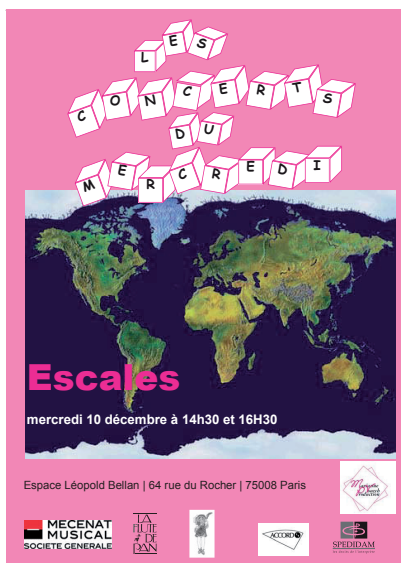




## Les Concerts du Mercredi

Des programmes comme pour les grands !

Un programme détaillé est offert aux enfants. Il comprend les références des œuvres entendues, la biographie des interprètes et selon le thème du concert, des définitions, des présentations d'instrument, le résumé de l'histoire....



### Suivons la contrebasse !

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : *Carnaval des animaux*, l'Éléphant  
Tobias Hume (1570 ? - 1645) : *Soldiers Resolution*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) : *Aria Per questa bella mano* avec la participation de Nicolas Peyrat, basse

Domenico Dragonetti (1763-1846)  
Valse N°10

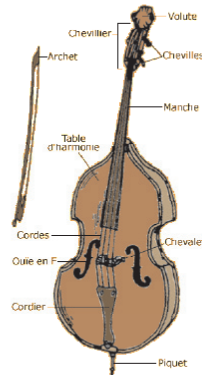
Giovanni Bottesini (1821 - 1899)  
Allegretto capriccio

Reinhold Glière (1852 - 1937)  
Intermezzo et Tarentelle

Joseph Kosma (1905-1972)  
Autumn Leaves

Sofia Gubaidulina (née en 1931)  
Pantomime

Astor Piazzola (1921 - 1992)  
Kicho



### Des instruments étonnants : le saviez-vous ?

**le violon baroque :** ses cordes étaient autrefois fabriquées à partir de boyaux, c'est-à-dire d'intestins, de mouton ou même de loup !

**le traverso :** cet ancêtre de la flûte traversière actuelle était l'instrument préféré du roi Frédéric II de Prusse qui en jouait deux heures tous les jours ce qui lui valait de terribles punitions de son père.



**le théorbe :** sans doute le plus impressionnant. A partir d'un tout petit luth qui était celui de la Renaissance, cet instrument à grand, grand, grand... jusqu'à devenir théorbe et mesurer presque deux mètres !

**le clavecin :** On aimait tellement cet instrument à l'époque qu'on l'emportait partout même à la chasse ! Les clavecins italiens ont même été spécialement conçus pour les voyages avec une caisse de transports.

**la viole de gambe :** gambe vient du mot italien gamba qui signifie jambe (d'où gambette en français). On tient en effet la viole de gambe entre les jambes, contrairement à la *viola da braccio*, la viole de bras, qui se tient comme un violon.

**soprano :** soprano désigne la voix la plus haute de toutes. On distingue différentes voix de soprano : mezzo-soprano (soprano grave), colorature (soprano le plus aiguë). Les hommes peuvent aussi avoir des voix de soprano.

Salut à l'oiseau - Olivier Messiaen

Pour faire le portrait d'un oiseau

Soyez polis - Dans ma maison

La chat et l'oiseau - Robert Schumann

**Jacques Prévert pour les 100 ans en musique**

Quartier libre - Erik Satie

Au hasard des oiseaux - Igor Stravinski

Événements - Chant de l'oiseleur - Maintenant j'ai grandi - Francis Poulenc

Les animaux ont des ennuis

Logos: Mecénat Musical, La Flûte de Pan, Accord, Spedidam



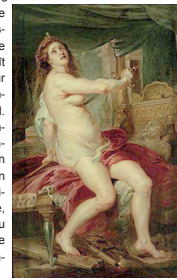
La Mort de Didon, A. Cayot (1711) (Paris, Musée du Louvre)

### Didon

André Campra (1660 - 1744)  
Cantates extrait du Livre I<sup>er</sup>

Parti de Troie, après la chute de la ville par les Grecs, Enée avec ses compagnons arrive à Carthage. La reine Didon tombe amoureuse de l'étranger. Le héros en oublie sa mission : la fondation d'une nouvelle ville. Rappelé à l'ordre par les dieux, il décide, de quitter Carthage sans prendre congé de la reine, craignant son désespoir. Didon comprenant l'abandon de celui qu'elle aime, fait dresser un bûcher pour y brûler les armes, les vêtements de l'impie, le lit même où les deux amants se sont unis. Mais cette mise en scène n'est imaginée que pour tromper la sœur et la nourrice de Didon. Dans la violence de sa passion, c'est à elle-même que la reine destine le bûcher. Virgile au chant IV de l'*Énéide*.

Rubens choisit de mettre en lumière le sacrifice dicté par la passion amoureuse, par le désespoir de l'abandon, par l'impossibilité de vivre hors de la présence de l'ami. Didon apparaît comme un personnage de tragédie : la grandeur du destin est associée à la violence des sentiments et à l'accomplissement du geste fatal. Le décor est dépouillé mais ne va pas dépendant sans une pompe royale. Son regard invoque les dieux, elle semble prendre à témoin l'univers de l'outrage commis par Enée. D'un geste assuré, elle enfonce l'épée dans sa poitrine. Pour donner plus de force au coup porté, son bras gauche est appuyé sur le lit. Fidèle au récit de Virgile, Le corps de Didon, à la grâce épanouie, illumine la toile. Didon rejoint le panthéon des âmes fortes par son geste sublime.



La Mort de Didon, Paul Rubens (XVII<sup>e</sup>) (Paris, Musée du Louvre)



Le Petit Ménéstrel  
lepetitmenestrel.com



## Les Concerts du Mercredi

### Des questionnaires ludiques et pédagogiques

La dimension ludique du questionnaire conduit les enfants à maintenir avec légèreté une attention soutenue lors des explications. Il constitue également un temps d'échanges entre petits et grands, entre scène et salle.

#### QUESTIONNAIRE

---

Voici les questions auxquelles vous répondrez durant le concert.

Les 5 premiers recevront un disque Le Petit Ménéstrel - Accord

**Question n°1** Quel est le compositeur avec lequel Carl Reinecke entretint une relation amicale ?

Beethoven - Berlioz - Schumann

**Question n°2** Qu'est-ce qu'une Ondine ?

Une sirène - Une nymphe

**Question n°1** Voici un petit billet d'invitation de Frédéric II à Voltaire et la réponse de ce dernier.  
Ecrivez votre «traduction»

Frédéric II : P à Ci Voltaire : Ga  
---- ----  
Venez Sans

**Question n°2** Sur le thème royal et en présence du Roi, J.S.Bach composait-il une fugue à 3 ou 6 voix ?

**Question n°3** Le Canon «Frères Jacques» est-il :